



-What's wabi-sabi?-

Take an ART walk in a museum-like hotel
美術館のようなホテルでアートウォーク

Audio Guide オーディオガイドについて

Enjoy an audio guide by scanning the above QR code.

Please use your personal headphones when listening to the audio.

上記のQRコードをスマートフォンで読み取ることで、オーディオガイドで芸術鑑賞をすることができます。お聴きになる際は、お手持ちのスマートフォンとイヤホンをご用意ください。



PARK HOTEL
TOKYO

Unveiling Japan's Artistry in Tokyo's Creative Retreat

まるで泊まれる美術館
ここは非日常を楽しむ天空のアートホテル

ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

ON THE WAY
IN SPRING
春の途中で 展
EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO

[Curated by] Contemporary Tokyo
[Designed by] Design Studio PHT
[Video Produced by] antymark annex
[Organized by] Park Hotel Tokyo

[キュレーション] Contemporary Tokyo
[デザイン制作] Design Studio PHT
[映像制作] antymark annex
[主催] パークホテル東京

Please kindly note that admission may be restricted.
入場制限を行う場合もございます。予めご了承ください。

PARK HOTEL TOKYO
c/o Shiodome Media Tower 1-7-1, Higashi Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-7227, Japan

パークホテル東京
〒105-7227 東京都港区東新橋1-7-1 汐留メディアタワー 25F

ON THE WAY IN SPRING

春の途中で 展
BY CONTEMPORARY TOKYO
EXHIBITION



Daisuke Hiraoka

[Artists]

Hiroaki Sato / Daisuke Hiraoka / Zoe / Yoshiro Kawakami / Takumi Tsuchida / Shiori-chan
佐藤 紘朗 / 平岡 大典 / Zoe / 川上 喜朗 / 土田 匠実 / しおりちゃん

FEB 24 (TUE.), 2026 - MAY 17 (SUN.), 2026

2026年 2月 24日(火) - 2026年 3月 17日(日)

11:00 A.M. - 8:00 P.M. ATRIUM (25F) PARK HOTEL TOKYO

※During this exhibition period, artworks will be replaced irregularly.
※不定期に作品入替を行います

Admission Free
入場 無料

ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

[CURATED BY] CONTEMPORARY TOKYO
[DESIGNED BY] DESIGN STUDIO PHT
[VIDEO PRODUCED BY] ANTYMARK ANNEX
[ORGANIZED BY] PARK HOTEL TOKYO

[キュレーション] Contemporary Tokyo
[デザイン制作] Design Studio PHT
[映像制作] antymark annex
[主催] パークホテル東京





ART colours Exhibition

Record the passing time and space with artists

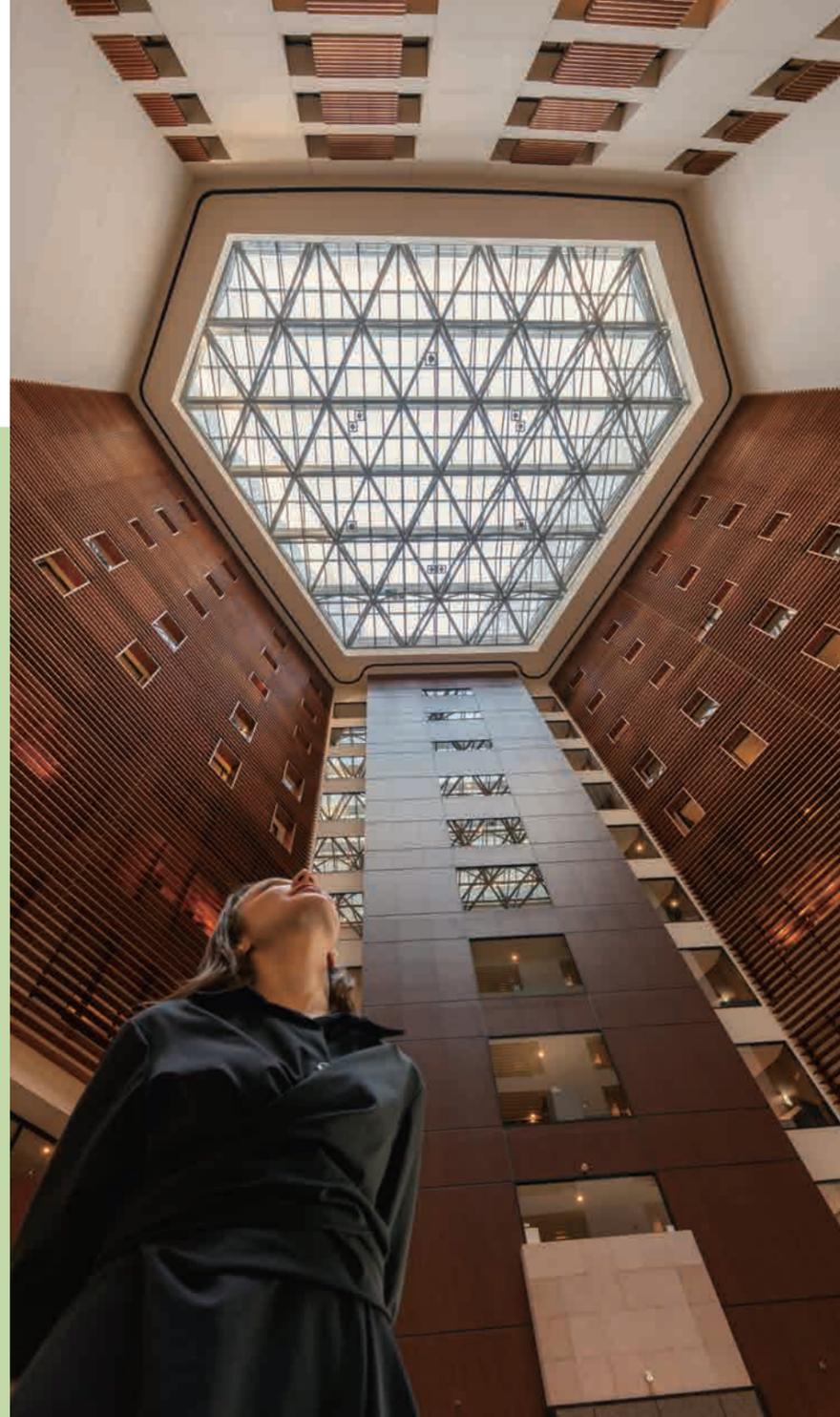
Based on the concept of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”, Park Hotel Tokyo has been making efforts so that our guests can experience Japanese aesthetics in each scene of ART (Atrium, Restaurant, and Travel). As part of our initiatives, we hold series of art exhibition “ART colours” at the Atrium to welcome our guests with hospitality in the form of “arrangement”. The exhibition will be held throughout spring, summer, autumn, and winter, it is an exhibition of artworks with a sense of the season that is delicate with time and space.

Since ancient times, Japan has been a country rich in nature and has sharply reflected the changes of seasons, such as the changing nature landscapes, plants, festivals, traditional arts and culture. Along with feeling the beauty of the season, the enjoyment, the harshness of the seasons, a spirit of loving nature was born and the aesthetic sense peculiar to Japanese has been nurtured.

Known as the most popular tea master who developed the culture of tea ceremony, Sen-no-Rikyu left the words “Cool in summer, warm in winter”.

It is a manifestation of the feelings of how to entertain guests along with the ever changing nature, and it can be said that is the spirit of hospitality.

We welcome you with the hospitality of the four seasons in a relaxing time and space like an art museum, feeling the Japanese seasons and culture through art.



DRIFTING BEATS

TAKUMI TSUCHIDA 遊離するビート | 土田匠実

What Tsuchida samples is “displacement.” The clusters of signs that dance across the picture plane appear like pulse signals wandering through the city in spring, linearly sampling the rhythm of pedestrians as their pace quickens in the spring breeze.

土田が採取するのは「変位」である。画面上で躍動する記号群は、春の街を彷徨うパルス信号のように現れ、春風の中で加速する歩行者のリズムを線形的にサンプリングしている。



FRAGMENTS OF SENSATION

SHIORI-CHAN 感覚の切片 | しおりちゃん

Shiori-chan carefully gathers the dust and budding moments that have fallen from grand narratives. The visually microscopic fragments of spring that she isolates become the finest and softest sensory parameters in this experiment, subtly complementing and completing the whole.

しおりちゃんは、壮大な物語からこぼれ落ちた塵や芽吹きを丹念に採取する。顕微鏡的な視点で切り取られた春の視覚的断片は、この実験における最も微細で柔らかな感覚パラメーターとして、全体を補完している。



URBAN PULSE

ZOE 都市のバルス | Zoe

Zoe samples the latent rebelliousness and wildness of Tokyo's streets. Colors that refuse to be contained by order function in this report as its most active high-frequency signals, symbolizing the life energy and ecstasy erupting from the pressures of urban life.

Zoe は、東京のストリートに潜在する反逆性と野性をサンプリングする。秩序に収まりきらない色彩は、本レポートにおいて最もアクティブな高周波信号として機能し、抑圧された都市生活から噴出する生命のエネルギーと狂喜を象徴している。



SLOW DREAM SCAN

YOSHIRO KAWAKAMI 夢の低速スキャン | 川上喜朗

What Kawakami captures is the faint dizziness brought by pollen and sunlight on a spring afternoon. Characters suspended in a half-awake state are draped in a kind of sacred melancholy, gently recording the inner worlds of people living in the city, rendered in soft focus.

川上が捉えるのは、春の午後に花粉や陽光がもたらす、ほのか眩暈である。半覚醒状態のキャラクターたちは神聖な憂鬱を纏い、都市に生きる人々の内面を、ソフトフォーカスで静かに記録する。



アーティストとともに時空（とき）をきざむ

パークホテル東京は、「日本の美意識が体感できる時空間」をコンセプトに、ホテルの柱であるART=空間（Atrium）食（Restaurant）旅（Travel）のそれぞれのシーンで、日本の美意識が体感できる取り組みを行っております。その取り組みのひとつとして、Atrium（アトリウム）にて「室礼（しつらい）」によるおもてなしでゲストをお出迎えする、ART colours 展示を開催しております。春夏秋冬（年間）を通して開催され、アート作品で時空（とき）とともにうつろう季節感を見立てた展示となります。

日本は古来より、変化に富む自然豊かな国として、日々変化していく自然風景や植物、祭礼、伝統工芸や伝統文化など、自ずと季節の変化を鋭敏に反映しており、季節のうつろいを楽しみ、楽しみ、厳しさを感じ取るとともに自然の恵みを尊んできました。その精神から自然を愛でる心が生まれ、日本人特有の美意識が育まれてきたといえます。

茶道では、『炉』の季節と『風炉』の季節の2つに分けておもてなしをしております。茶の湯の文化を発展させた茶人として知られる千利休は、「夏はいかに涼しく、冬はいかに暖かくなるように」という言葉を残しています。日々変化する自然とともに、どのように客人をもてなすかという心づかいの表れであり、おもてなしの心といえます。春夏秋冬のうつろいとともに変化していく風情を、アートを媒介に日本の季節や文化を感じながら、美術館のようなゆったり流れる時間と空間の中で、日本の美意識を体感して頂けるように、四季折々のおもてなしでお客様を心からお迎えいたします。



ON THE WAY IN SPRING

春の途中で展
BY CONTEMPORARY TOKYO
EXHIBITION

[Artists]

Hiroaki Sato / Daisuke Hiraoka / Zoe / Yoshiro Kawakami / Takumi Tsuchida / Shiori-chan

佐藤 紘朗 / 平岡 大典 / Zoe / 川上 喜朗 / 土田 匠実 / しおりちゃん

FEB 24 (TUE.), 2026 - MAY 17 (SUN.), 2026

2026年 2月 24日(火) - 2026年 5月 17日(日)

11:00 A.M.-8:00 P.M. ATRIUM (25F) PARK HOTEL TOKYO

※During this exhibition period, artworks will be replaced irregularly.
※不定期に作品入替を行います

Admission Free
入場無料

ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

[CURATED BY] CONTEMPORARY TOKYO
[DESIGNED BY] DESIGN STUDIO PHT
[VIDEO PRODUCED BY] ANTYMARK ANNEX
[ORGANIZED BY] PARK HOTEL TOKYO

[キュレーション] Contemporary Tokyo
[デザイン制作] Design Studio PHT
[映像制作] antymark annex
[主催] パークホテル東京

The exhibition from Spring 2026, Contemporary Tokyo presents an art exhibition at Park Hotel Tokyo.

Shiodome, Tokyo — approximately 100 meters above the ground.

The “spring” perceived here is no longer simply a natural phenomenon, but something closer to a precisely designed and synthesized simulation of the five senses. In the iron jungle spread out below Park Hotel Tokyo, the scent of soil is blocked by the filters of the air-conditioning system. In its place, a “simulated spring” fills the space, woven from neon afterimages, electronic signals, and the flowing currents of consumerism.

This exhibition is a special project by Contemporary Tokyo. Centering the sculptural works of Hiroaki Sato as anchors within the space, it is an attempt — together with five artists active on the front lines of Tokyo’s art scene — to build a temporary sampling station inside this “vertical city.”

Our aim is not to recreate nature.

Rather, it is to record, dismantle, and reconstruct “fragments of spring” that are unique to people living in the contemporary metropolis.

The spatial composition is structured around the binary of “matter” and “illusion.”

Sato’s sculptures define a laboratory-like tone, while the two-dimensional works by the other artists fluctuate around these anchors like a shifting spectrum, capturing the noise of fleeting emotions hidden within the city.

2026年の春展示は、Contemporary Tokyo がパークホテル東京にてアート展示を開催いたします。

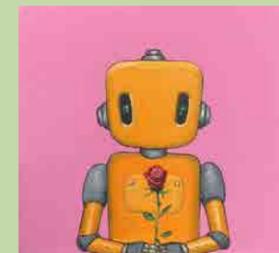
東京・汐留、地上約 100 メートル。ここで感知される「春」は、もはや自然現象というよりも、精密に設計・合成された五感のシミュレーションに近い。パークホテル東京から見下ろす鉄の樹海では、土の香りは空調システムのフィルターによって遮断され、その代わりにネオンの残像、電子信号、そして流動する消費主義が織りなす「擬態された春」が空間を満たしている。本展は Contemporary Tokyo による特別企画であり、佐藤紘朗（Hiroaki Sato）の彫刻作品を空間のアンカー（錨）として据え、東京の最前線で活躍する 6 名のアーティストとともに、この「垂直都市」の内部に一時的なサンプリング・ステーションを構築する試みである。我々が目指すのは、自然の再現ではない。都市に生きる現代人に固有の「春の断片」を記録し、解体し、再構築することにある。空間構成のロジックは、「物質」と「幻想」という二項対立の上に成立している。佐藤紘朗の彫刻が実験室的なトーンを定義し、他のアーティストによる平面作品は、そのアンカーの周囲で変動するスペクトルのように、都市に潜む刹那的感情のノイズを捕捉していく。

TOPOLOGIES OF MATTER

HIROAKI SATO 物質のトポロジー | 佐藤 紘朗

Sato’s sculptures are not mere objects; they function as sampling devices that measure spatial density in real time. Illuminated by spring light, their forms resemble skeletal structures extracted from future ruins or microscopic organisms, embodying the restraint and tension inherent in matter. Serving as a logical base for this laboratory-like space, they present the permanence and solitude that physical matter possesses, right in the midst of spring when all things are in restless motion.

佐藤の彫刻は、単なる造形物ではなく、空間密度をリアルタイムで測定するサンプリング装置である。春の光に照らされたそのフォルムは、未来の廃墟や微細生物から抽出された骨格のように、物質が内包する「抑制」と緊張を体現する。実験室のロジック・ベースとして、それらは万物が騒めく春の只中において、物質そのものが持つ恒久性と孤独を提示する。



OVERFLOW OF LOGIC

DAISUKE HIRAOKA ロジックの溢出 | 平岡大典

What Hiraoka samples are the sudden “temperature gaps” that lurk within mechanical civilization. The nostalgic robots he depicts are no longer cold, unfeeling tools. In the spring air, heavy with humidity, they become presences that generate an excess of emotion, standing quietly like rusted roses blooming in a forest of algorithms.

平岡が採取するのは、機械文明の内部に潜む不意の「温度差」である。彼の描くノスタルジックなロボットは、もはや冷徹なツールではない。春の湿度を帯びた空気の中で感情の余剰を生成する存在であり、アルゴリズムの森に咲いた錆びた薔薇のように佇んでいる。

