



Atrium
Restaurant
Travel
PARK HOTEL TOKYO

Artist Room Cherry Blossoms
Hiroko Otake

ART INFORMATION - Spring 2026

Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty

日本の美意識が体感できる時空間



This picture is only an image. 画像はイメージです。

パークホテル東京は「日本の美意識が体感できる時空間」をコンセプトに、ホテルが考えるART=空間 (ATRIUM) ・食(RESTAURANT)・旅 (TRAVEL) のそれぞれのシーンに、日本の美意識が体感できるアートを取り入れております。自分たちの文化を理解し、誇りに思うスタッフ・アーティストが日本のおもてなしでお客様をお迎えます。美意識という心の交流を楽しみながら、都心の天空庭園でリフレッシュし、より日本を好きになっていただきたい。それがパークホテル東京の願いです。

Based on the concept of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”, Park Hotel Tokyo has created a set of themes known as ART (Atrium, Restaurant, and Travel) and incorporated art allowing guests to experience Japanese aesthetics in the context of each of these themes. The staffs and the artists of Park Hotel Tokyo, with our understanding and pride of our own culture, look forward to welcoming you with traditional Japanese hospitality to our atrium sky garden in the center of Tokyo.

We wish you to enjoy the cultural exchange of Japanese beauty, and to like Japan more.



This picture is only an image. 画像はイメージです。



Sustainability as an Aesthetic

An Art Museum Where You Can Stay In
Art Hotel in the Sky Where an Extraordinary Time Awaits

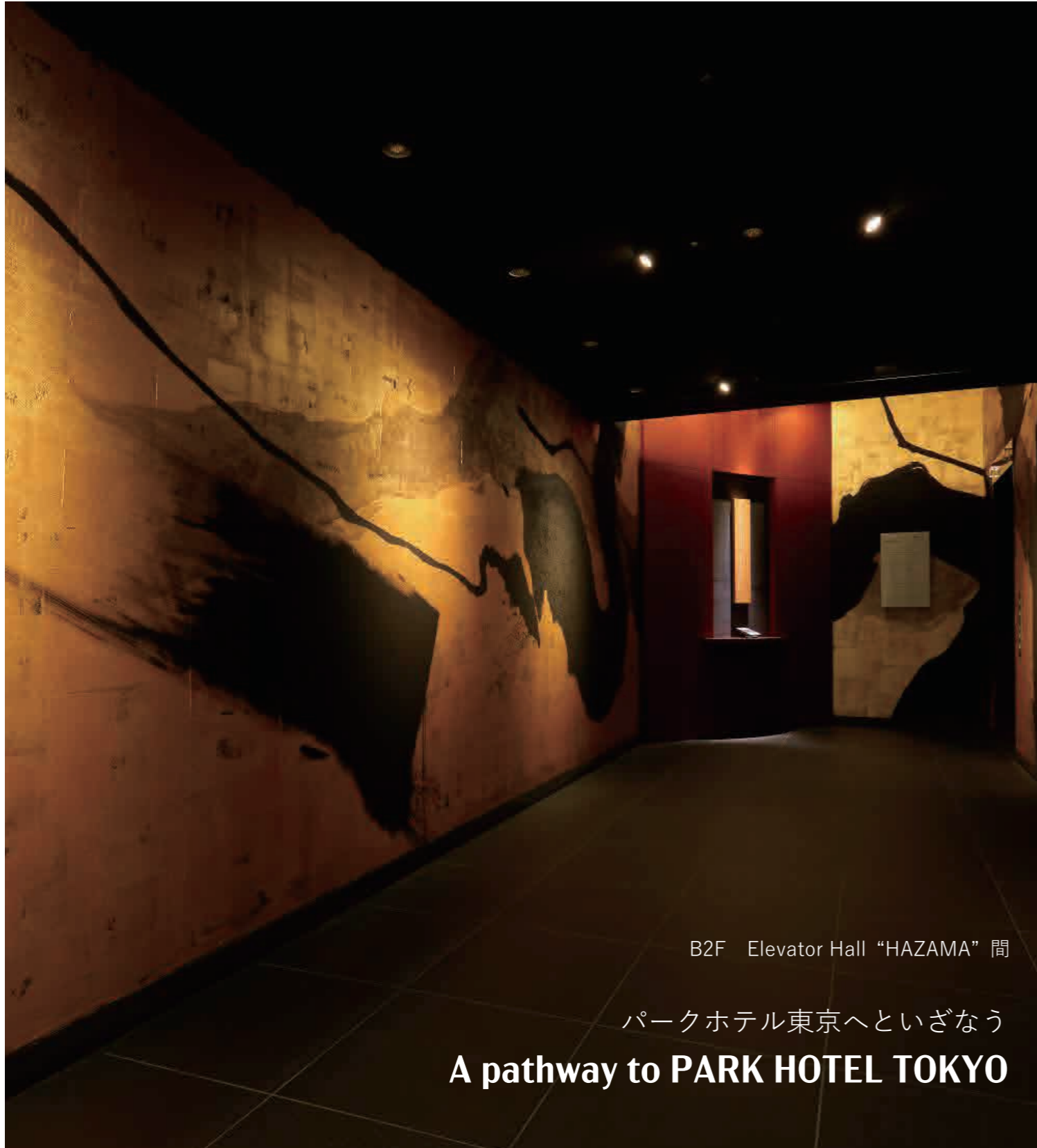
まるで泊まれる美術館
ここは非日常を楽しむ天空のアートホテル





Records the passing time and space with artists

アーティストとともに時空（とき）を刻む



B2F Elevator Hall “HAZAMA” 間

パークホテル東京へといざなう

A pathway to PARK HOTEL TOKYO

B2F

Artist OZ – Yamaguchi Keisuke

OZ-尾頭-山口佳祐

Message from Artist

We live our lives, conscious of the potential of “HAZAMA (interstitial space)”.
The existence of “HAZAMA” which lie dormant within the universe – in relation to nature,
in relation to people, in relation to time, in relation to spaces – enrich our senses.
In the depths of the lines and forms drawn in this alley, do “HAZAMA” exist?
In the “HAZAMA” and beyond between usual and extraordinary life,
there awaits a dimension of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”.

私たちは、潜在的に“間”を意識しながら生きている

自然に対して、ヒトに対して、時間に対して、

空間に対して万物に潜むその存在が、私たちの感覚をより豊かにさせる

この露地に描かれた線や形の奥行きに、“間”は存在しているのだろうか

日常と非日常の“間（はざま）”のその先に、

日本の美意識が体感できる時空間があなたを待っている



25F

Executive Museum Lounge
Atrium

エグゼクティブミュージアムラウンジ アトリウム

Executive Museum Lounge
Atrium



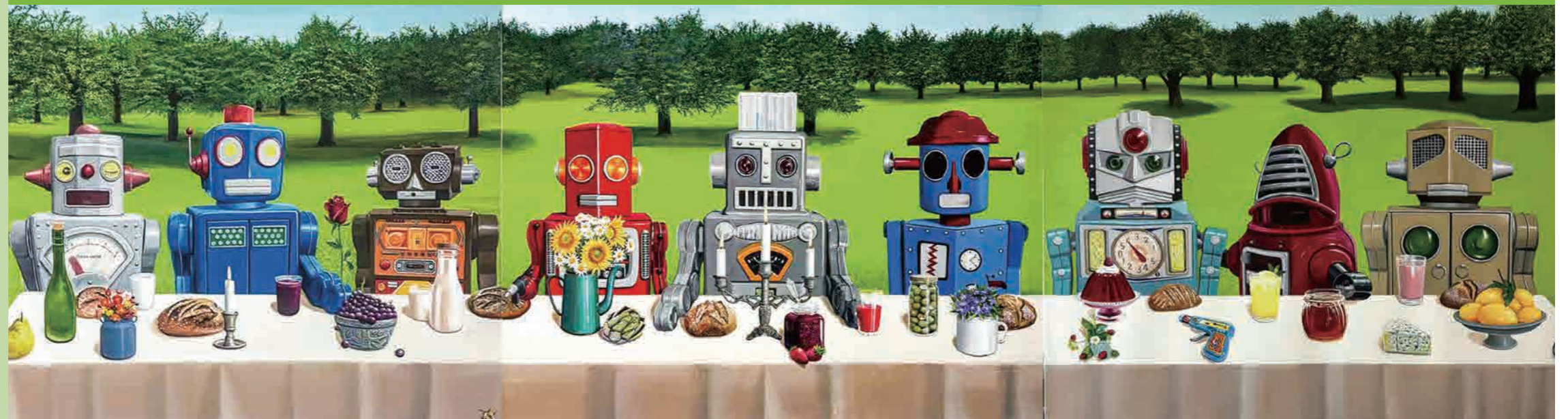
25F

**TABLE STYLE TEA CEREMONY
PERFORMANCE
OBSERVATION & MATCHA
EXPERIENCE**

ON THE WAY IN SPRING

春の途中で展
BY CONTEMPORARY TOKYO
EXHIBITION

25F



Daisuke Hiraoka

ART COLOUR VOL. 47 SPRING - 2026

**ON THE WAY
IN SPRING**
春の途中で展
EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO

[Artists]

Hiroaki Sato / Daisuke Hiraoka / Zoe / Yoshiro Kawakami / Takumi Tsuchida / Shiori-chan

佐藤 紘朗 / 平岡 大典 / Zoe / 川上 喜朗 / 土田 匠実 / しおりちゃん

FEB 24 (TUE.), 2026 - MAY 17 (SUN.), 2026

2026年 2月 24日(火) - 2026年 5月 17日(日)

11:00 A.M. - 8:00 P.M. ATRIUM (25F) PARK HOTEL TOKYO

※During this exhibition period, artworks will be replaced irregularly.
※不定期に作品入替を行います

Admission Free
入場無料

ART COLOUR VOL. 47 SPRING - 2026

[CURATED BY] CONTEMPORARY TOKYO
[DESIGNED BY] DESIGN STUDIO PHT
[VIDEO PRODUCED BY] ANTYMARK ANNEX
[ORGANIZED BY] PARK HOTEL TOKYO

[キュレーション] Contemporary Tokyo

[デザイン制作] Design Studio PHT

[映像制作] antymark annex

[主催] パークホテル東京

25F

ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

ON THE WAY
IN SPRING

春の途中で 展

EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO



ART colours Exhibition

Record the passing time and space with artists

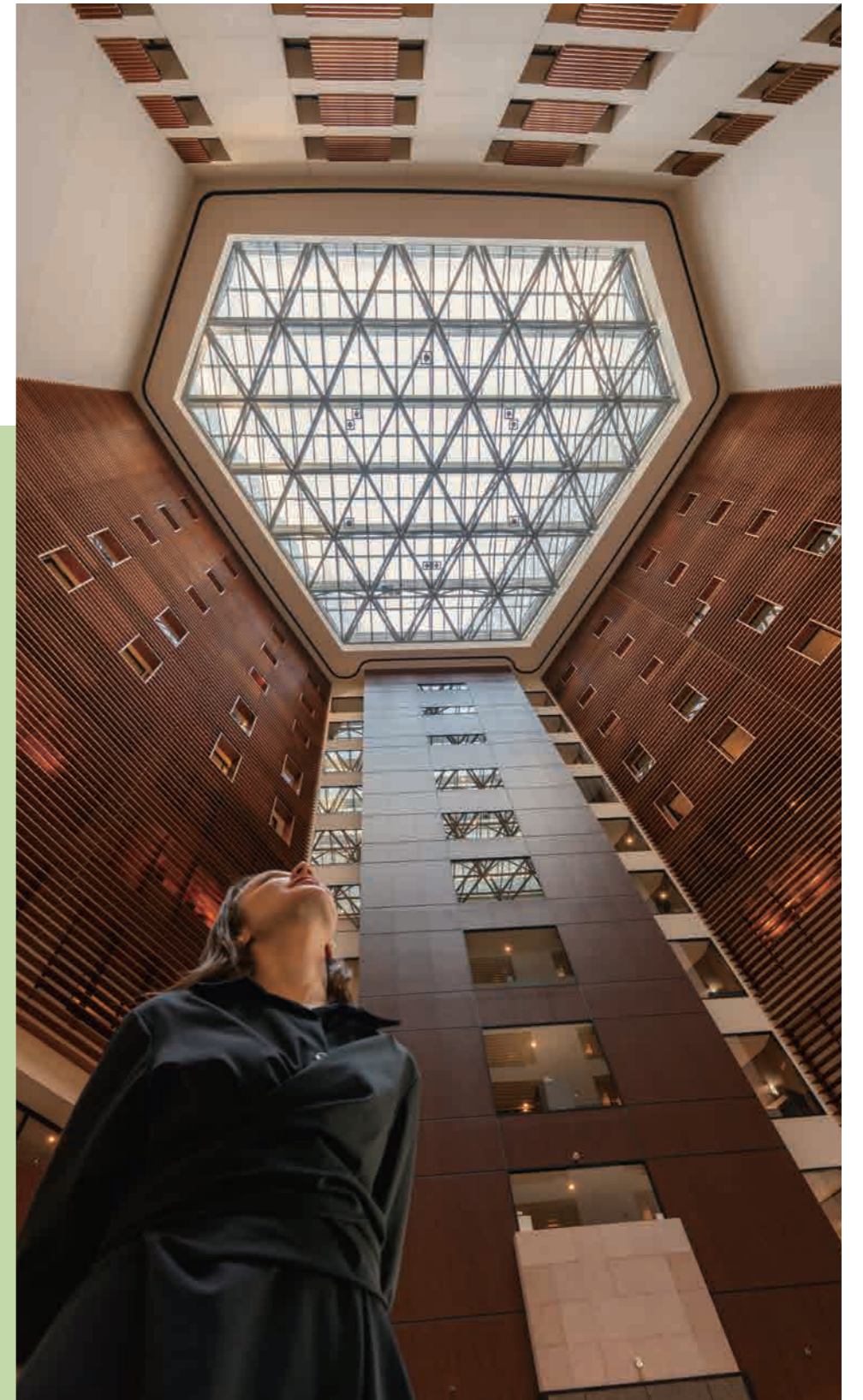
Based on the concept of “Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty”, Park Hotel Tokyo has been making efforts so that our guests can experience Japanese aesthetics in each scene of ART (Atrium, Restaurant, and Travel). As part of our initiatives, we hold series of art exhibition “ART colours” at the Atrium to welcome our guests with hospitality in the form of “arrangement”. The exhibition will be held throughout spring, summer, autumn, and winter, it is an exhibition of artworks with a sense of the season that is delicate with time and space.

Since ancient times, Japan has been a country rich in nature and has sharply reflected the changes of seasons, such as the changing nature landscapes, plants, festivals, traditional arts and culture. Along with feeling the beauty of the season, the enjoyment, the harshness of the seasons, a spirit of loving nature was born and the aesthetic sense peculiar to Japanese has been nurtured.

Known as the most popular tea master who developed the culture of tea ceremony, Sen-no-Rikyu left the words “Cool in summer, warm in winter”.

It is a manifestation of the feelings of how to entertain guests along with the ever changing nature, and it can be said that is the spirit of hospitality.

We welcome you with the hospitality of the four seasons in a relaxing time and space like an art museum, feeling the Japanese seasons and culture through art.



25F

ART COLOUR/ VOL. 47 / SPRING - 2026

ON THE WAY
IN SPRING

春の途中で展
EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO

アーティストとともに時空（とき）をきざむ

パークホテル東京は、「日本の美意識が体感できる時空間」をコンセプトに、ホテルの柱である ART=空間（Atrium）食（Restaurant）旅（Travel）のそれぞれのシーンで、日本の美意識が体感できる取り組みを行っております。その取り組みのひとつとして、Atrium（アトリウム）にて「室礼（しつらい）」によるおもてなしでゲストをお出迎えする、ART colours 展示を開催しております。春夏秋冬（年間）を通して開催され、アート作品で時空（とき）とともにうつろう季節感を見立てた展示となります。

日本は古来より、変化に富む自然豊かな国として、日々変化していく自然風景や植物、祭礼、伝統工芸や伝統文化など、自ずと季節の変化を鋭敏に反映しており、季節のうつろいを楽しみ、楽しみ、厳しさを感じ取るとともに自然の恵みを尊んできました。その精神から自然を愛でる心が生まれ、日本人特有の美意識が育まれてきたといえます。

茶道では、『炉』の季節と『風炉』の季節の 2 つに分けておもてなしをしております。茶の湯の文化を発展させた茶人として知られる千利休は、「夏はいかにも涼しきように、冬はいかにも暖かくなるように」という言葉を残しています。日々変化する自然とともに、どのように客人をもてなすかという心づかいの表れであり、おもてなしの心といえます。春夏秋冬のうつろいとともに変化していく風情を、アートを媒介に日本の季節や文化を感じながら、美術館のようなゆったり流れる時間と空間の中で、日本の美意識を体感して頂けるように、四季折々のおもてなしでお客様を心からお迎えいたします。



ON THE WAY IN SPRING 春の途中で展

BY CONTEMPORARY TOKYO EXHIBITION

[Artists]
Hiroaki Sato / Daisuke Hiraoka / Zoe / Yoshiro Kawakami / Takumi Tsuchida / Shiori-chan
佐藤 紘朗 / 平岡 大典 / Zoe / 川上 喜朗 / 土田 匠実 / しおりちゃん

FEB 24 (TUE.), 2026 - MAY 17 (SUN.), 2026

2026年 2月 24日(火) - 2026年 5月 17日(日) 11:00 A.M. - 8:00 P.M. ATRIUM (25F) PARK HOTEL TOKYO

※ During this exhibition period, artworks will be replaced irregularly.
※ 不定期に作品入替を行います

Admission Free
入場無料

ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

[CURATED BY] CONTEMPORARY TOKYO
[DESIGNED BY] DESIGN STUDIO PLT
[VIDEO PRODUCED BY] ANTYMARK ANNEX
[ORGANIZED BY] PARK HOTEL TOKYO

[キュレーション] Contemporary Tokyo
[デザイン制作] Design Studio PHT
[映像制作] antymark annex
[主催] パークホテル東京



ART COLOURS VOL. 47 SPRING - 2026

ON THE WAY
IN SPRING

春の途中で展
EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO

The exhibition from Spring 2026, Contemporary Tokyo presents an art exhibition at Park Hotel Tokyo.

Shiodome, Tokyo — approximately 100 meters above the ground.

The “spring” perceived here is no longer simply a natural phenomenon, but something closer to a precisely designed and synthesized simulation of the five senses. In the iron jungle spread out below Park Hotel Tokyo, the scent of soil is blocked by the filters of the air-conditioning system. In its place, a “simulated spring” fills the space, woven from neon afterimages, electronic signals, and the flowing currents of consumerism.

This exhibition is a special project by Contemporary Tokyo. Centering the sculptural works of Hiroaki Sato as anchors within the space, it is an attempt — together with five artists active on the front lines of Tokyo’s art scene — to build a temporary sampling station inside this “vertical city.”

Our aim is not to recreate nature.

Rather, it is to record, dismantle, and reconstruct “fragments of spring” that are unique to people living in the contemporary metropolis.

The spatial composition is structured around the binary of “matter” and “illusion.”

Sato’s sculptures define a laboratory-like tone, while the two-dimensional works by the other artists fluctuate around these anchors like a shifting spectrum, capturing the noise of fleeting emotions hidden within the city.

2026年の春展示は、Contemporary Tokyo がパークホテル東京にてアート展示を開催いたします。

東京・汐留、地上約100メートル。ここで感知される「春」は、もはや自然現象というよりも、精密に設計・合成された五感のシミュレーションに近い。パークホテル東京から見下ろす鉄の樹海では、土の香りは空調システムのフィルターによって遮断され、その代わりにネオンの残像、電子信号、そして流動する消費主義が織りなす「擬態された春」が空間を満たしている。本展は Contemporary Tokyo による特別企画であり、佐藤紘朗（Hiroaki Sato）の彫刻作品を空間のアンカー（錨）として据え、東京の最前線で活躍する6名のアーティストとともに、この「垂直都市」の内部に一時的なサンプリング・ステーションを構築する試みである。我々が目指すのは、自然の再現ではない。都市に生きる現代人に固有の「春の断片」を記録し、解体し、再構築することにある。空間構成のロジックは、「物質」と「幻想」という二項対立の上に成立している。佐藤紘朗の彫刻が実験的なトーンを定義し、他のアーティストによる平面作品は、そのアンカーの周囲で変動するスペクトルのように、都市に潜む刹那的感情のノイズを捕捉していく。

25F

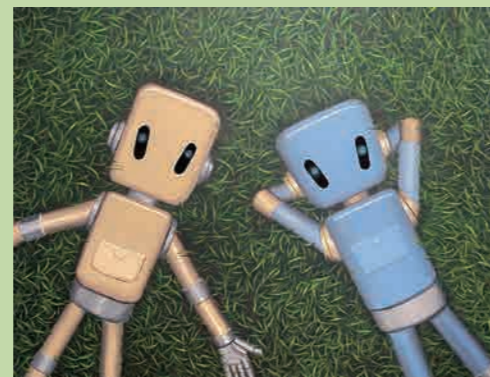
ART COLOUR VOL. 47 / SPRING - 2026
**ON THE WAY
IN SPRING**
春の途中で 展
EXHIBITION
BY CONTEMPORARY TOKYO

TOPOLOGIES OF MATTER

HIROAKI SATO 物質のトポロジー | 佐藤 紘朗

Sato's sculptures are not mere objects; they function as sampling devices that measure spatial density in real time. Illuminated by spring light, their forms resemble skeletal structures extracted from future ruins or microscopic organisms, embodying the restraint and tension inherent in matter. Serving as a logical base for this laboratory-like space, they present the permanence and solitude that physical matter possesses, right in the midst of spring when all things are in restless motion.

佐藤の彫刻は、単なる造形物ではなく、空間密度をリアルタイムで測定するサンプリング装置である。春の光に照らされたそのフォルムは、未来の廃墟や微細生物から抽出された骨格のように、物質が内包する「抑制」と緊張を体現する。実験室のロジック・ベースとして、それらは万物が騒めく春の只中において、物質そのものが持つ恒久性と孤独を提示する。



OVERFLOW OF LOGIC

DAISUKE HIRAOKA ロジックの溢出 | 平岡 大典

What Hiraoka samples are the sudden "temperature gaps" that lurk within mechanical civilization. The nostalgic robots he depicts are no longer cold, unfeeling tools. In the spring air, heavy with humidity, they become presences that generate an excess of emotion, standing quietly like rusted roses blooming in a forest of algorithms.

平岡が採取するのは、機械文明の内部に潜む不意の「温度差」である。彼の描くノスタルジックなロボットは、もはや冷徹なツールではない。春の湿度を帯びた空気の中で感情の余剰を生成する存在であり、アルゴリズムの森に咲いた錆びた薔薇のように佇んでいる。



ON THE WAY IN SPRING 春の途中で 展
EXHIBITION

25F

ART COLOUR / VOL. 47 / SPRING - 2026

ON THE WAY
IN SPRING

春の途中で 展
EXHIBITION

BY CONTEMPORARY TOKYO

URBAN PULSE

| ZOE 都市のパルス | Zoe

Zoe samples the latent rebelliousness and wildness of Tokyo's streets. Colors that refuse to be contained by order function in this report as its most active high-frequency signals, symbolizing the life energy and ecstasy erupting from the pressures of urban life.

Zoe は、東京のストリートに潜在する反逆性と野性をサンプリングする。秩序に収まりきらない色彩は、本レポートにおいて最もアクティブな高周波信号として機能し、抑圧された都市生活から噴出する生命のエネルギーと狂喜を象徴している。



SLOW DREAM / CAM

| YOSHIRO KAWAKAMI 夢の低速スキャン | 川上喜朗

What Kawakami captures is the faint dizziness brought by pollen and sunlight on a spring afternoon. Characters suspended in a half-awake state are draped in a kind of sacred melancholy, gently recording the inner worlds of people living in the city, rendered in soft focus.

川上が捉えるのは、春の午後に花粉や陽光がもたらす、ほのかな眩暈である。半覚醒状態のキャラクターたちは神聖な憂鬱を纏い、都市に生きる人々の内面を、ソフトフォーカスで静かに記録する。



ON THE WAY IN SPRING 春の途中で 展
EXHIBITION

25F

ART COLOUR / VOL. 47 / SPRING - 2026
**ON THE WAY
IN SPRING**
春の途中で 展
EXHIBITION
BY CONTEMPORARY TOKYO

DRIFTING BEATS

TAKUMI TSUCHIDA 遊離するビート | 土田匠実

What Tsuchida samples is “displacement.” The clusters of signs that dance across the picture plane appear like pulse signals wandering through the city in spring, linearly sampling the rhythm of pedestrians as their pace quickens in the spring breeze.

土田が採取するのは「変位」である。画面上で躍動する記号群は、春の街を彷徨うパルス信号のように現れ、春風の中で加速する歩行者のリズムを線形的にサンプリングしている。



FRAGMENTS OF SENSATION

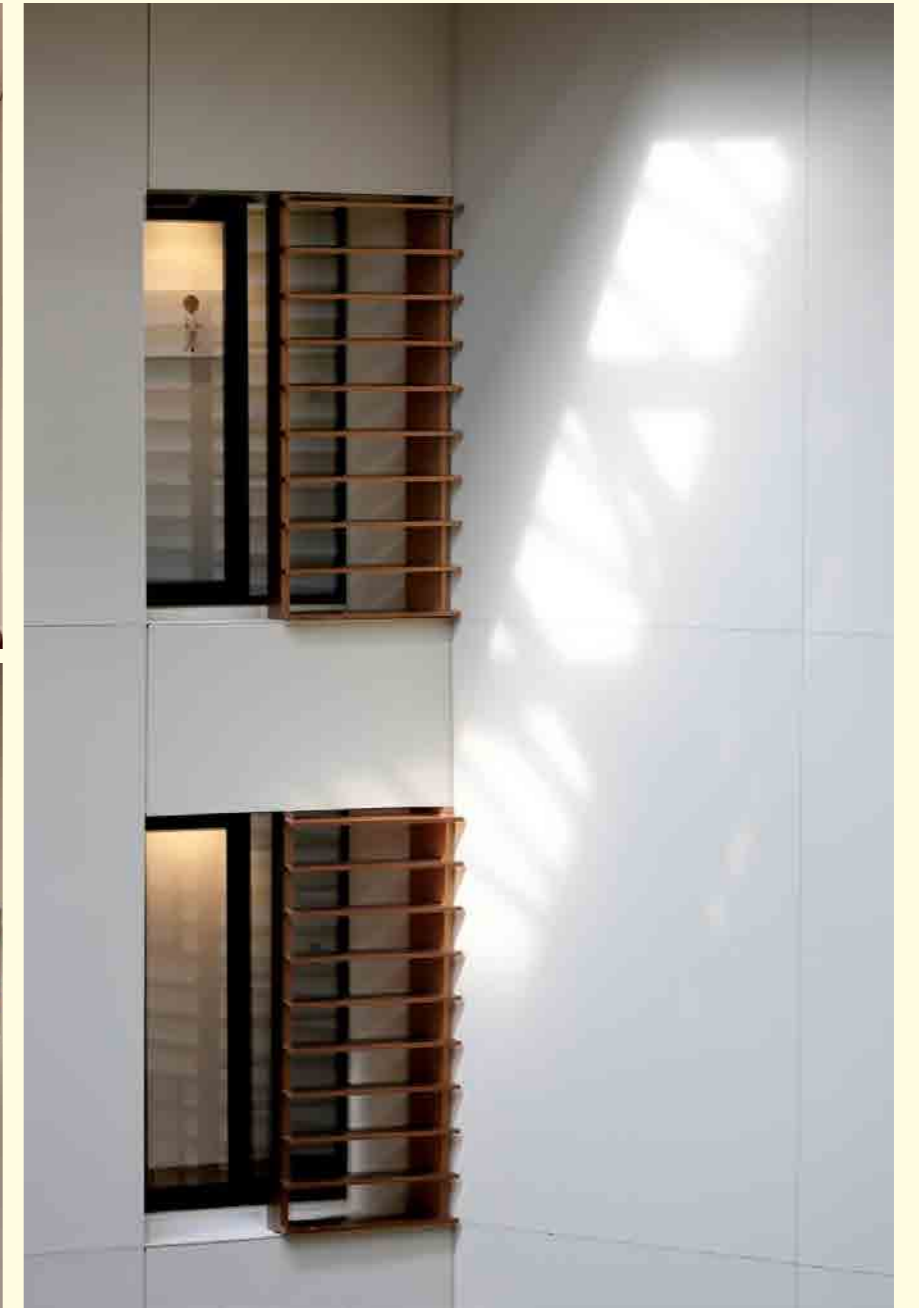
SHIORI-CHAN 感覚の切片 | しおりちゃん

Shiori-chan carefully gathers the dust and budding moments that have fallen from grand narratives. The visually microscopic fragments of spring that she isolates become the finest and softest sensory parameters in this experiment, subtly complementing and completing the whole.

しおりちゃんは、壮大な物語からこぼれ落ちた塵や芽吹きを丹念に採取する。顕微鏡的な視点で切り取られた春の視覚的断片は、この実験における最も微細で柔らかな感覚パラメーターとして、全体を補完している。



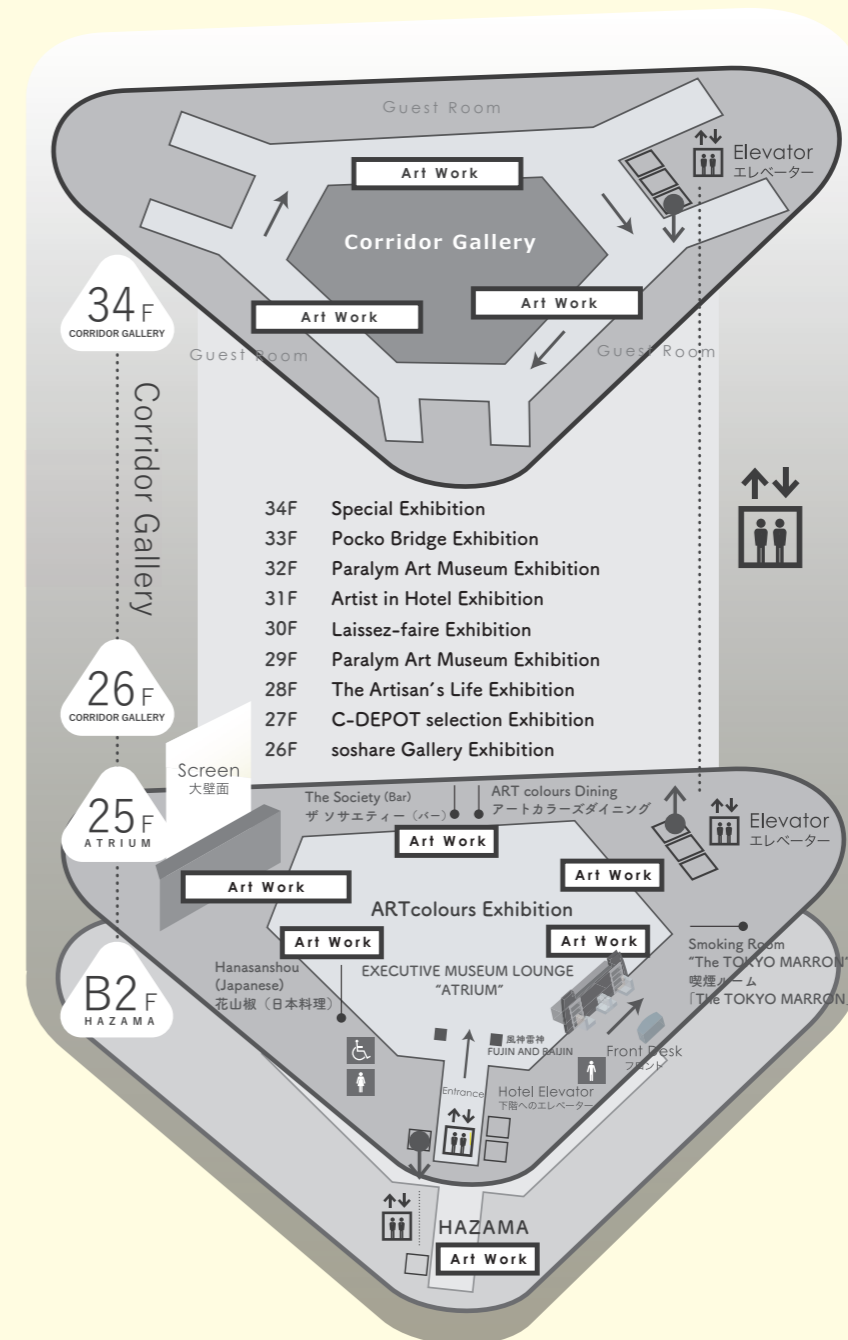
ON THE WAY IN SPRING 春の途中で 展
EXHIBITION



Corridor Gallery

PARK HOTEL TOKYO ART MAP

34F	Corridor Gallery	34	Special Exhibition
33F	Corridor Gallery	33	Pocko Bridge Exhibition
32F	Corridor Gallery	32	Paralym Art Museum Exhibition
31F	Corridor Gallery	31	Artist in Hotel Exhibition
30F	Corridor Gallery	30	Laissez-faire Exhibition
29F	Corridor Gallery	29	Paralym Art Museum Exhibition
28F	Corridor Gallery	28	The Artisan's Life Exhibition
27F	Corridor Gallery	27	C-DEPOT selection Exhibition
26F	Corridor Gallery	26	soshare Gallery Exhibition
25F	ARTcolours Exhibition / WITHERS TAIZAN BONSAI Exhibition		



25F

Reborn Bonsai Art that Blooms Beyond Time
WITHERS TAIZAN BONSAI
時を超え咲き続ける「再生盆栽アート」 exhibition

Sustainability as an Aesthetic

Bonsai Artist Shin Suzuki
盆栽アート作家 鈴木 辰



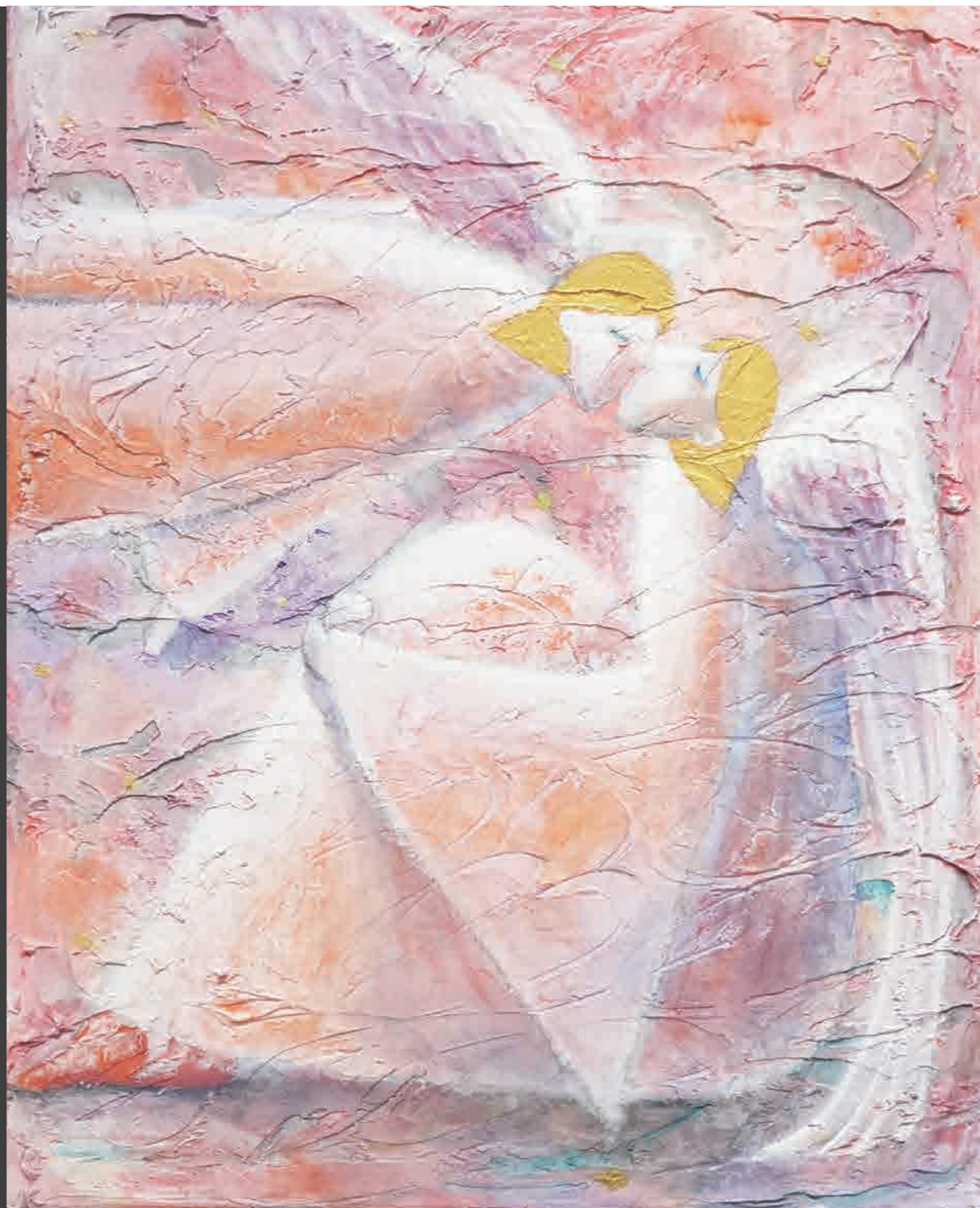


26F

Corridor Gallery 26

SOSHARE GALLERY
& SOSHARE DIGITAL GALLERY
ソーシェア ギャラリー

27F



C-DEPOT selection

Takasugiruna. Remembering Spring
たかすぎるな。展 私は春を覚えている

Solo Exhibition

Jan 26 (Mon.) - Apr 25 (Sat.), 2026



28F

1F
ART SHOP

Corridor Gallery 28

"THE ARTISAN'S LIFE" EXHIBITION

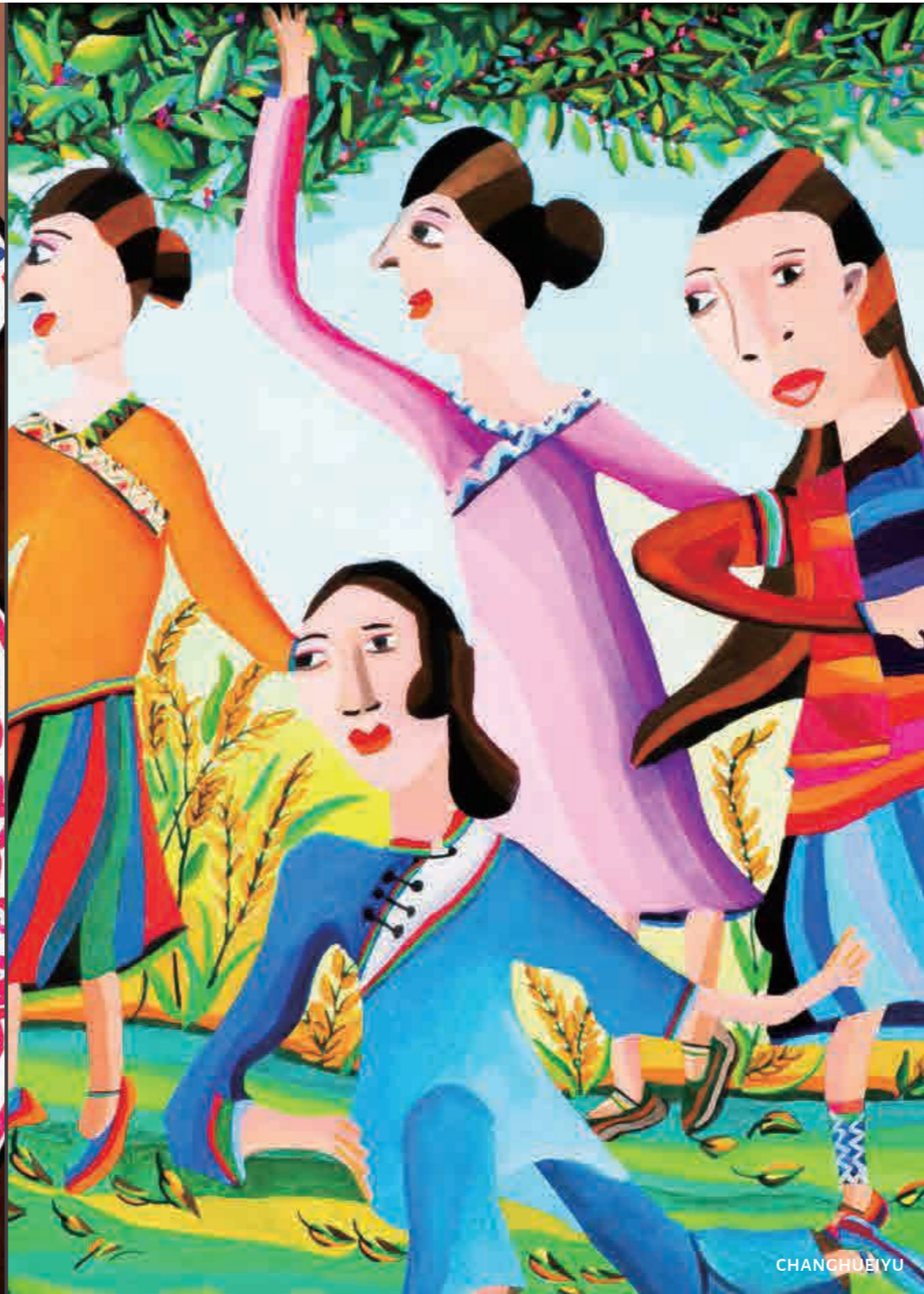
職人という生き方展

The Editorial Desk, Nippon-no Waza.com

ART SHOP 'Tanagokoro'



EDUARDO BOYD



CHANCHUEYU

29F 32F

Corridor Gallery
29/32

PARALYM ART MUSEUM EXHIBITION
パラリンアートミュージアム展



30F

Corridor Gallery 30

Laissez-faire Exhibition
レッセフェール展

31F

Corridor Gallery 31

ARTIST IN HOTEL Exhibition
アーティスト イン ホテル展



POCKO BRIDGE

33



33F

Corridor Gallery 33

POCKO BRIDGE EXHIBITION

ポコブリッジ展

34F

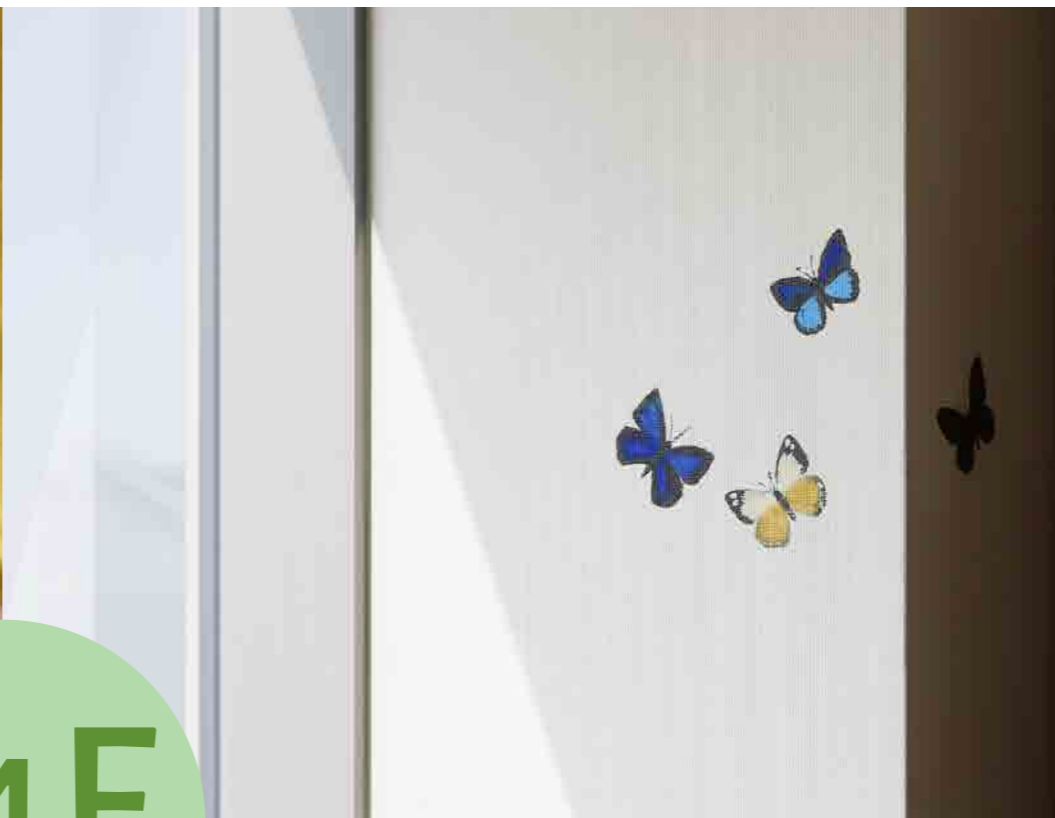
日本のことば × 現代アート
Koreyan Exhibition Vol.7
いんすぴこれやん展

Heartwarming Phrases of Japan × Modern Art

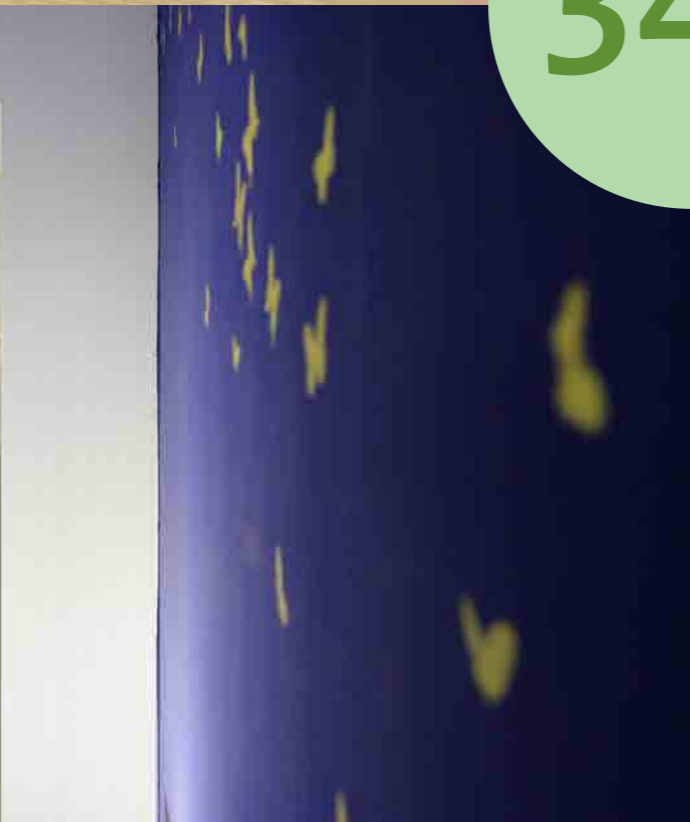
2026.3.3 tue. – 5.8 fri.

First period: 2026.3.3 tue. – 4.4 sat.
Second period: 2026.4.6 mon. – 5.8 fri.

Park Hotel Tokyo Corridor Gallery 34
【Directed by】Koreyan / Park Hotel Tokyo



34F



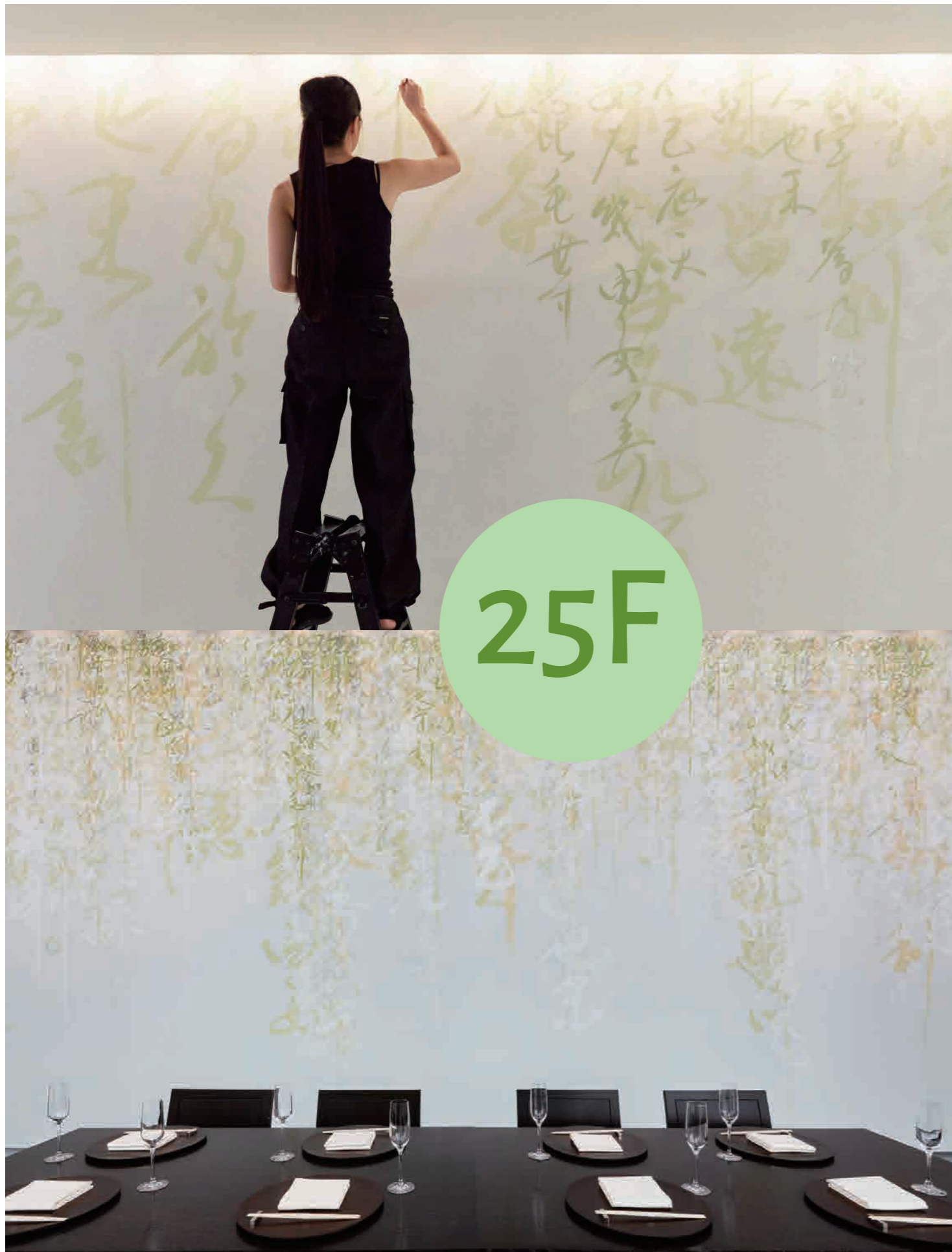
Artist-in-Residence Project

ARTIST ROOMS Introduction



Hiroko Otake
大竹 寛子

Artist Room
Cherry Blossoms



Artist-in-Residence / Wall Art

いろは歌 Iroha
/ MAMI 万美



「アーティスト・イン・レジデンス」の一環として日本料理 花山椒の個室に「ウォールアート」を施しました。アーティストは独自のスタイルである“MAMIMOZI”を信念に日本各地、世界各国を巡る書道家の万美さんです。

古くより親しまれてきた日本の伝統歌「いろは」の歌を、ひらがなの元となる字である“字母”を用いて藤棚のように表現されています。藤棚は人々が集まる憩いの場に設置され、藤の花を稲穂に見立て豊作を願うなど縁起の良いものとされています。万美さんは『ひらがなの様にリラックスして、ゆっくりと寛いでいただけたら』という願いを込めて制作しました。7日間、21層にわたり書き込み続けた「いろは歌」。大小様々な文字列と、異なる色彩が織りなすレイヤー。立体感と余白のバランスをお楽しみください。

As part of “Artist in Residence”, the Private room of Japanese restaurant Hanasanshou on the 25th floor was also decorated by artwork, with a painting by the artist Calligrapher MAMI.

“Iroha”, a traditional Japanese poem that has been popular since ancient times, is expressed as a wisteria trellis using letters. Wisteria trellises are in places where people gather and relax. As wisteria blossoms look similar to the ears of rice, it is considered a symbol of good luck for a bountiful harvest. Written with the hope that people can enjoy Kaiseki cuisine (which has formal image like its Kanji character) in a relaxing atmosphere (like the Hiragana character, a relaxed style). For seven days, “Iroha Uta” was continuously written over 21 layers, created by strings of letters of various sizes and colors. Please enjoy the solidity and the balance of the blank space.



terrace



Corridor Gallery terrace

“YOUR GIFT” / Midori Miki 三木みどり

私は作品を通して人々に幸せを齎したい。これまで板チョコやストロベリーポップコーンなどのかわいいと感じる菓子を大量に用いたインスタレーション作品を展開してきた。その中に菓子を GIFT 状に包んだものが多かったが、今回菓子は登場させず、GIFT 自体に着目している。“ピンクのかわいい”のみを残し、贈ることや贈られること、想像することで広がっていくこと、GIFT というもの自体が持つ HAPPY なイメージを、それ自体を拡大するという初めての試みで展開する。-26 階テラスに巨大ギフトボックスを設置する。ピンク色のギフトボックスと解かれたリボン。何かがギフトされた後のようにも、ギフトする前のようにも思える。中身はなく、それぞれが GIFT を思い浮かべることができる。あなたには何が思い浮かぶだろう。

I want to bring happiness to you through my artwork. I have been developing installation works using a large amount of confectionery such as chocolate bars and strawberry popcorn, which I find kawaii (cute.) Many of them were wrapped as gifts, but this time, I focus on the gift itself, not the confectionery. The "pink kawaii" is the only thing that remains, and the first attempt to expand the happy image of the gift itself, which spreads through giving, receiving, and imagining, is being developed. A giant gift box will be displayed on the 26th floor terrace. Pink gift box and untied ribbons. It looks as if something has been gifted, or as if it has been gifted before. There are no contents, and each of you can imagine a gift. What will come to mind for you?



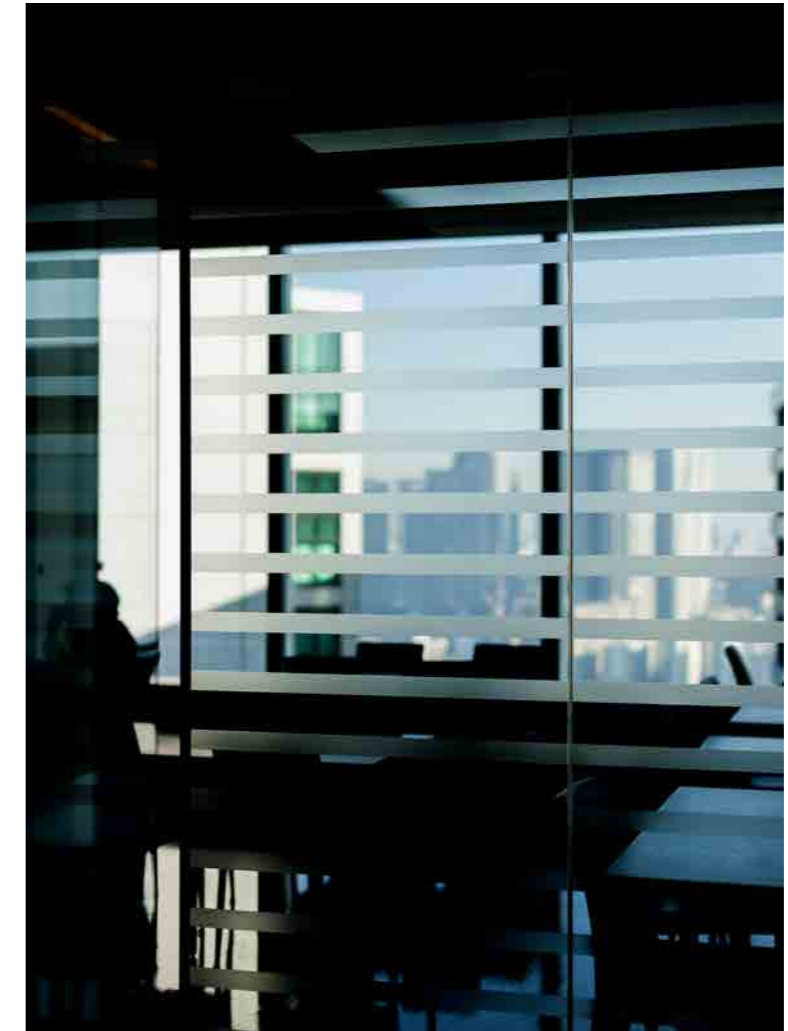
Audio Guide



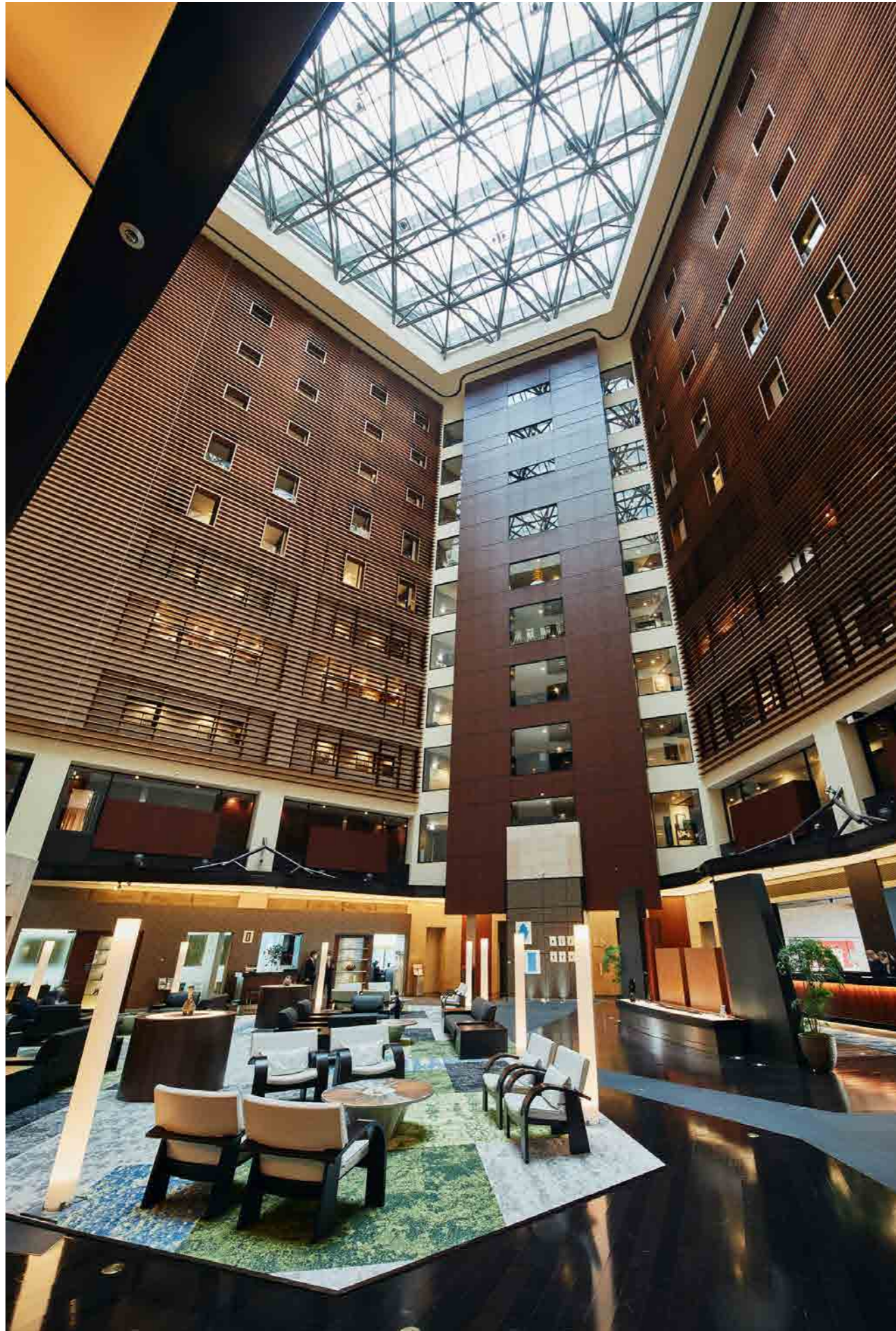
-What's wabi-sabi?-

Take an ART walk in a museum-like hotel

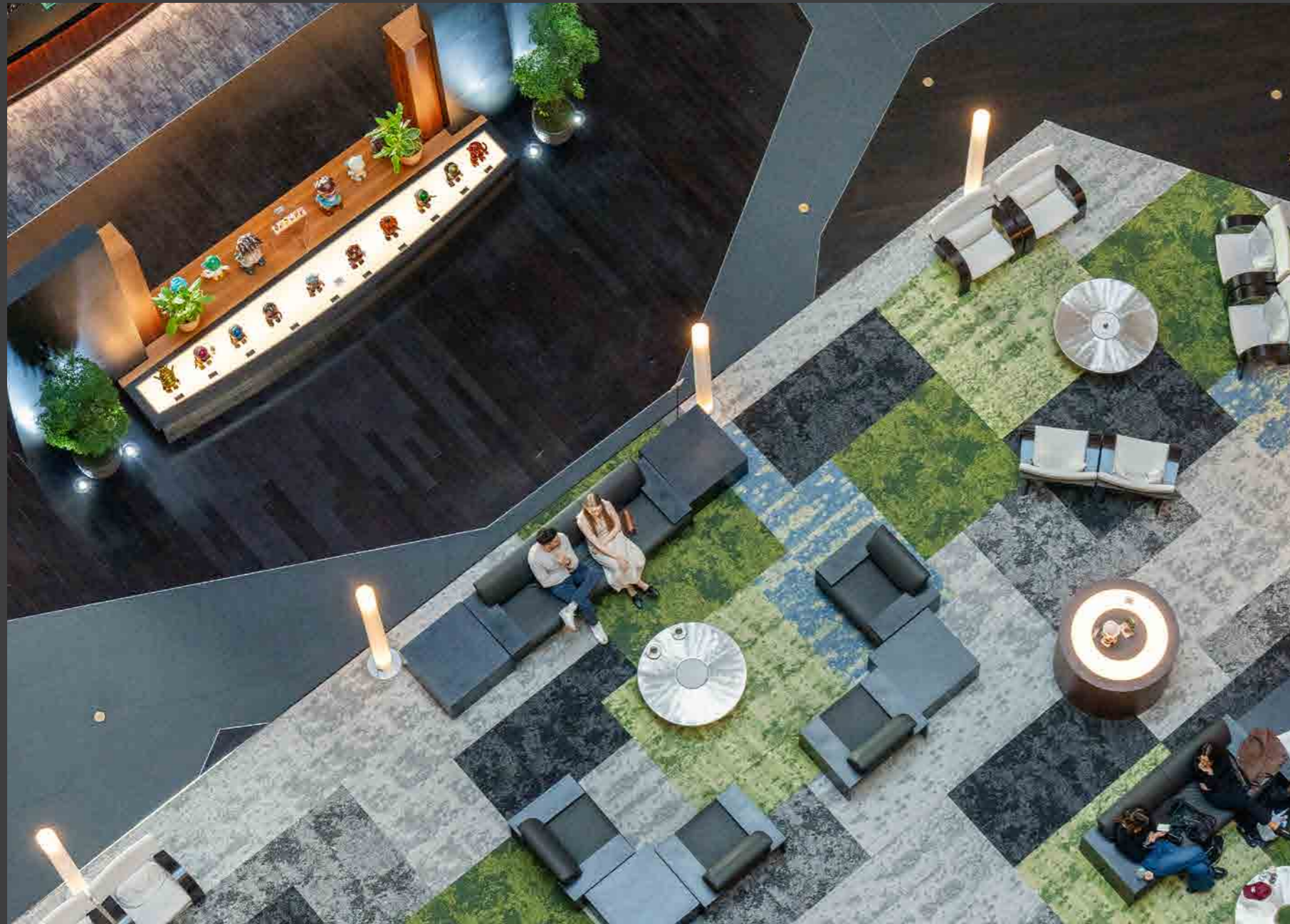
美術館のようなホテルでアートウォーク











ART Information Vol. 29
PARK HOTEL TOKYO



Infinite time and space amid cognizant Japanese beauty

Art Director
Yoshitomo Fujikawa

Design Studio PHT

Shiodome Media Tower 1-7-1
Higashi Shimbashi, Minato-ku 105-7227, Tokyo

Editor
Takayuki Suzuki

2026年4月発行
本誌掲載の記事の無断掲載および写真、イラスト等の無断複写を禁じます